

Le Monde

sélection de la semaine
le 9 Septembre 93

Spectacle Café noir 1993

Le cadre : un café, lieu de rencontre par excellence de gens complètement différents, et qui ne se connaissent pas. Les acteurs improvisent sur des thèmes proposés par les spectateurs.

Vie Ouvrière

Septembre 93

Café Noir : sous le signe de l'improvisation, Chacun y va de ses considérations sur l'existence, que les musiciens d'ARMUCOM enlourdissent de leurs ombances typiques. Ce spectacle met en commun l'imagination de tous les participants, sur une trame qui permet de nombreuses variations.

France Inter

Ats scéniques et bouts de ficelle
le 17 Octobre 93

Café Noir : les thèmes seront développés de façon drôle, tendre, parfois même tragique ou frogli-comique par cinq comédiens et trois musiciens. Ils sont clowns ou sens noble du terme, ils changent de peau, d'âge, de voix, de démarche, d'allure ou gré des vingt cinq thèmes proposés... C'est pas tout ! fait comme le théâtre d'improvisation classique parce que là, il y a un thème, tout simplement un thème et un lieu et c'est tout...

S. MAILLARD

Radio Libertaire

le 9 Septembre 93

Café Noir : le décor est comme un mur de briques. Ce mur tombe et ton voit apparaître le bar sur une musique très chouette (la voix de la chanteuse est sublime). Comédiens et musiciens jouent beaucoup ensemble, une idée génieuse, on lit beaucoup.

G. GORIN

POLITIS

V.L. / Octobre 93

Café noir : A voir et à boire, c'est café compris

Tribune Desfossés

*Musique de scène
pour la cantate à 3 voix de P. Claudel 1992*

L'accompagnement sonore de Frédéric UGIER se fonde dans la musique du verbe. Pour les amoureux de Claudel, une échappée du Monde. (trompette solo : Gilles DEFIN-FAIDHERRES)

C.A.

Ouest France

le 1 Avril 92

Compositeur en résidence

Frédéric UGIER compositeur à résidence en Ile et Vilaine. Le compositeur conduit le travail, conseille, apporte des images aux instrumentistes, fait référence à toutes les musiques, à leur importance. Il engage les élèves à s'écouter, se critiquer, à faire appel à leur mémoire pour inventer. Il laisse se faire "les incantations", le travail s'ordonne, s'organise.

D. MICAUD

Ouest France

le 3 Juillet 93

Pour la première fois les "tombées de la nuit" ouvrent un "espace jeunes": un laboratoire de créativité pour permettre à des enfants et adolescents de s'exprimer en tant que créateurs et interprètes. L'ADDM 35 propose une collaboration avec un compositeur, Frédéric UGIER. Le travail se fait d'abord autour de l'improvisation, son apprentissage, son évolution.

Ouest France

le 4 Juillet 93

Le choix du contemporain résonne comme un défi, mais les musiciens ont su transmettre cette sensibilité particulière qui fait que le public est attentif puis réceptif.