

AGGLOMÉRATION

Opéra baroque à Illzach



L'opéra baroque « Acis et Galatée » de Haendel, créé au théâtre du Tambour-Royal à Paris en novembre 1997, est présenté pour la première fois en Alsace mercredi 20 mai à 20 h 30 à l'Espace 110, 1 avenue des rives de l'Ill, à Illzach. L'opéra, mis en scène par Georges El Fakhri, est joué sous la direction de Frédéric Ligier avec l'ensemble instrumental de la Comédie lyrique. Marianne Seydou et Pierre Adam Gilardot interprètent à merveille la pureté et la fraîcheur de la nymphe Galatée, éprise d'Acis, berger des montagnes. Tarifs : 80 F (réduit : 50 F), réservation à l'Espace 110, 1 avenue des rives de l'Ill, Illzach, tél. 03.89.52.18.81. ou 3615 Fnac.

L'Alsace du 17 mai 1998

VITE VU

Première pour « Acis et Galatée »

L'opéra baroque « Acis et Galatée » de Haendel, créé au théâtre du Tambour-Royal à Paris en novembre dernier, est présenté pour la première fois en Alsace ce mercredi 20 mai à 20 h 30 à l'Espace 110, 1, avenue des Rives de l'Ill, à Illzach. L'opéra, mis en scène par Georges El Fakhri, est joué sous la direction de Frédéric Ligier avec l'ensemble instrumental de la Comédie lyrique. Marianne Seydou et Pierre Adam Gilardot interprètent à merveille la pureté et la fraîcheur de la nymphe Galatée, éprise d'Acis, berger des montagnes. Prix des places : 80 F (réduit : 50 F). Réservations à l'Espace 110, tél. 03.89.52.18.81. ou 3615 Fnac.

L'Alsace du 19 mai 1998

TUYAU
Opéra
baroque

Le théâtre Tambour Royal présente pour la première fois en Alsace l'opéra baroque « Acis et Galatée » de Haendel. Mis en scène par Georges El Fakhri, ce spectacle est proposé ce soir à 20 h 30 à l'Espace 110 d'Illzach. Dès l'ouverture du spectacle, le public s'imprègne du thème de cet opéra baroque à travers un chœur interprété par Isabelle Banderier et Bérénice Hennebois et un décor signé Claire Sternberg, en harmonie totale avec la musique. Marianne Seydou et Pierre Adam Gilardot respectivement Galatée et Acis incarnent merveilleusement la fraîcheur et la pureté des amants. Le personnage de Polyphème interprété par David Schavelzon met en relief l'ombre et la lumière qui se trouvent en chaque être.

L'Alsace du 20 mai 1998

34 MUI7 DIMANCHE 24 MAI 1998

CULTURE

Baroque à l'Espace

« Acis et Galatée » de Haendel venait en conclusion d'un stage de musique baroque à l'Espace 110 d'Illzach.

L'ABOUTISSEMENT d'un stage sur la musique baroque, et qui a eu lieu grâce au soutien de la Bibliothèque départementale de prêt du Haut-Rhin, de la Société des amis de la bibliothèque et de l'Espace 110 d'Illzach, aura été la représentation de l'opéra pastoral « Acis et Galatée » de Georg Friedrich Haendel.

OPÉRA MYTHOLOGIQUE

L'ensemble instrumental « La Comédie lyrique » de Paris qui, sous la direction de Frédéric Ligier, a conduit ce stage, s'est adjoint des chanteurs lyriques pour pouvoir monter cet opéra baroque que Haendel écrit en anglais, langue dans laquelle l'œuvre a été interprétée.

La mise en scène de Georges El Fakhri et les décors très sobres de Claire Sternberg ont donné à cet opéra mythologique du relief et de la simplicité. Sur le plan musical, on aura remarqué un petit ensemble instrumental tout à fait adapté à ce genre de représentation, d'ailleurs très en phase avec les prestations des artistes chanteurs.

PLAISIRS SIMPLES

La chorégraphie personnifiée par deux sopranes (Isabelle Banderier et Bérénice Hennebois) chantait les plaisirs simples de



Un opéra pastoral bien interprété.

(Photo - L'ALSACE - H.B.J)

la nature, plaisirs auxquels la nymphe Galatée (Marianne Seydou) ne pouvait se joindre. C'est en un air très émouvant qu'elle implorait la venue de son amant, le berger Acis. Acis (Pierre Adam Gilardot) retrouvait enfin sa Galatée et l'acte se terminait par un magnifique quatuor débordant de joie. A deuxième acte apparaissait le géant Polyphème (David Schavelzon) qui dans un air de basse sarcastique, déclarait son amour à Galatée. Mais celle-ci le repoussait. Dans un accès de jalousie, Polyphème, excellent dans son rôle de personnage ambigu, finit par tuer Acis en l'écrasant sous un rocher. Sur les conseils de choryphées, Galatée a transformé le corps d'Acis en une source d'eau limpide promise aux amoureux jusqu'à la fin des temps. On aura noté la facilité, apparemment, avec laquelle tous ont dominé les difficultés inhérentes à l'écriture souvent virtuose du compositeur, et avec quelle sensibilité ils se sont exprimés au long de pages parfois déchirantes. Tous ces artistes ont, à des degrés divers et selon leur rôle et leur tempérament, ravi un public attentif, reconnaissant et finalement enthousiasmé.

J. AEAER

L'Alsace du 24 mai 1998