

- Compositeurs en résidence

A la demande de six écoles du département, l'A.D.D.M. 35 recrute deux compositeurs.

Objectif : vivre six semaines dans le tissu musical du lieu en y apportant leur imaginaire créatif.

Une concrétisation de leur travail portera pour Frédéric LIGIER sur la découverte de nouveaux modes d'écriture à destination de classes d'orchestre à cordes.

Contrat difficile mais, il faut le dire, rempli au delà des espérances les plus optimistes. Qui pourra analyser cette formidable sensation d'être au milieu de l'oeuvre que le compositeur, présent, est en train d'écrire pour soi ? Qui pourra décrire cette plénitude d'être seul responsable dans les segments d'improvisation ou l'étrange impression du professeur se découvrant tout à coup à égalité de compétence avec son élève dans l'interprétation d'une écriture nouvelle ?

Un rapport détaillé sera fait plus tard, mais il faudra du temps pour mesurer totalement l'important impact de cette action.

Association pour le développement de la musique

Deux compositeurs dans les écoles

Guest france

En 1991, l'ensemble Accroche-Note est en mission dans le département, invité par l'Association pour le développement de la musique et de la danse. Cette année, l'ADDM 35 accueille deux compositeurs, Bernadette Clozel et Frédéric Ligier, en résidence dans des écoles de musique du département.

Pour Bernard Lelièvre, délégué départemental à la musique et à la danse en Ile-et-Vilaine, la rencontre avec le compositeur « en tant qu'homme d'aujourd'hui » est une des conditions essentielles de la démarche entreprise : « L'important est de réintégrer le créateur, la création, dans l'école. »

Frédéric Ligier, l'un des deux compositeurs, parle de son intérêt d'être sur le terrain : « Être en résidence est difficile et passionnant. » Les différents lieux d'intervention (la Fiume, le CNR, Fougères) présentant des intérêts divers selon lui. Les acquis, dans une institution telle que le CNR de Rennes, lui permettent un travail où la technique joue un rôle important. Après un premier contact à l'école de musique de Fougères, l'émulation déclenche des essais d'écriture. Frédéric Ligier parle de son besoin d'être en relation directe avec les gens pour lesquels il écrit, de la nécessité de s'impliquer vite et bien avec sa personnalité.

Atelier Improvisation au CNR. — Trois flûtistes vont travailler « pour créer un univers ». La recherche du son doit amener au plaisir sonore. Le compositeur conduit le travail, conseille, apporte des images aux instrumentistes, fait référence à toutes les musiques, à leur importance. Il engage les élèves à s'écouter, se critiquer, à « faire appel à leur mémoire pour inventer ». Il laisse se faire « les incertitudes », le travail s'ordonne, s'organise...



Frédéric Ligier, compositeur en résidence : « Une mission difficile et passionnante. »

L'originalité du projet « compositeurs en résidence » transparaît dans la diversité de ses ingrédients : un savant cocktail de différents lieux musicaux, de matières musicales variées, de volontés affirmées (enfants, parents, compositeurs et professeurs) pour mener à bien une aventure en commun dans l'école et hors de l'école afin que la musique d'aujourd'hui passe enfin dans le langage courant...

D. MICOUD-A. LÉVÉQUE.